



La Street Art a Roma fra rigenerazione urbana e nuovi spazi espositivi

CREATIVITÀ E RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI URBANI
18 ottobre 2017

Cristina Greco

Unità di Ricerca "Spazio urbano, Creatività e Media", CoRiS
cristina.greco@uniroma1.it

creatività come modalità di valorizzazione dello spazio urbano

pluralità di forme, tecniche, supporti e stili di intervento

diversi livelli di **complessità** e spazi di azione













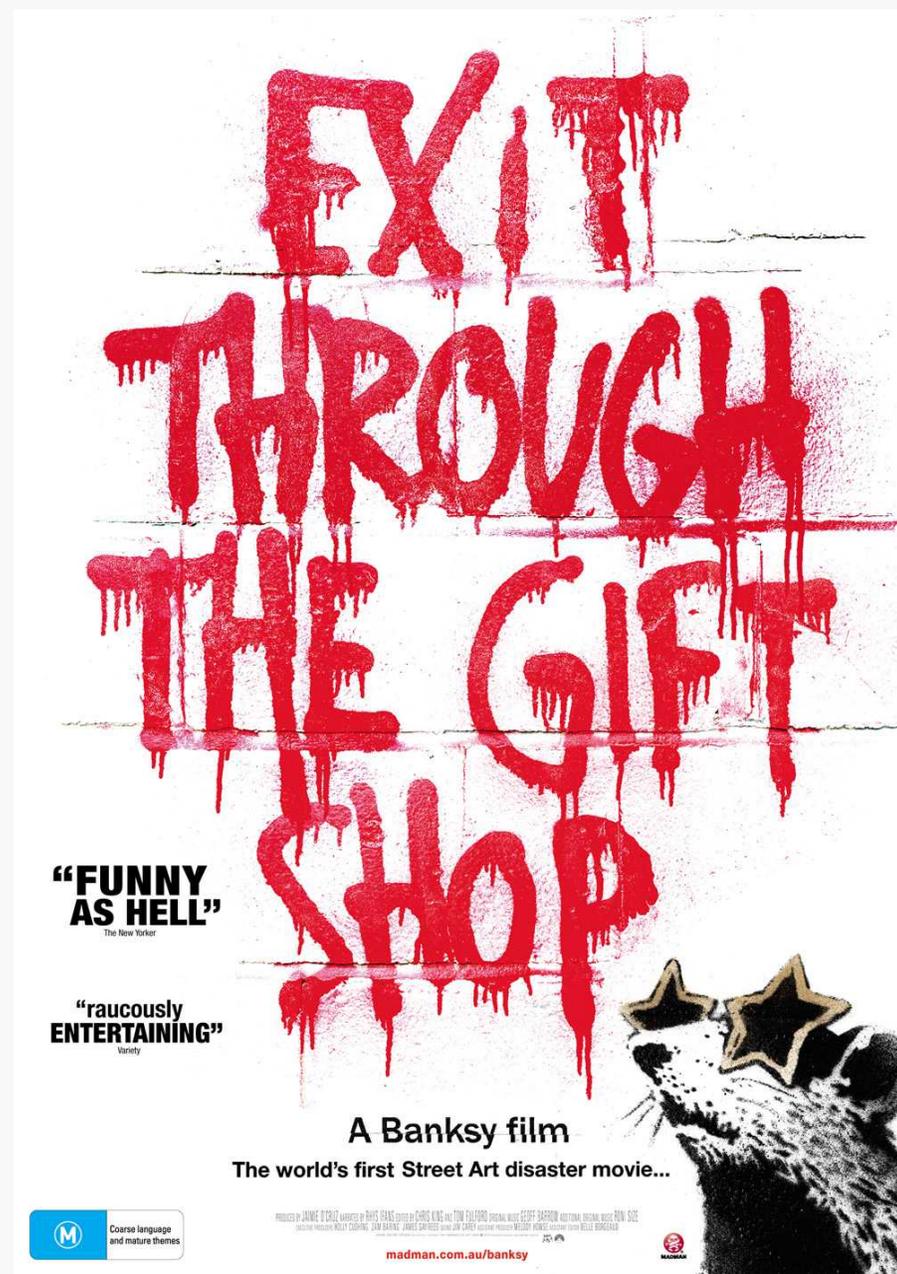
Momento di svolta nel panorama culturale contemporaneo

Strada come sistema centrale socialmente e spazialmente inteso

Nuove prospettive e nuove forme di espressione orientate a una ridefinizione del rapporto tra arte e spazio pubblico

Concetti di **museo**, **visitatore** e **esposizione** costantemente ridefiniti

approccio combinato al territorio e impiego delle tecnologie digitali.



Roma street art

Foro Italo/Olgiate/Isola Farnese

Foro Italo/Via Vegetaria
Via di Grottarossa/Via Formellese
Via Cassia/Vicolo Baroni

Serpentara/Tufello Val Melaina

Via Conti
Via delle Vigne Nuove
Via Martino Gaetano
Via Russolino
Via Monte Ruggero

Rebibbia/San Basilio/Pietralata

Via Micolato/Via Osimo/Via Recanati
Via Connalto/Via Treia
Stazione Metro B
Rebibbia/Ponte Mammolo/
Monti Tiburtini/S.M. del Soccorso

Pigneto/Torignattara/Tor Sapienza

Via Pretestina/Via Fanfulla da Lodi
Via dell'Acqua Bulicante
MAAM Museo dell'Altro e dell'Altrove
Largo Perestrello/Via Aquilona
Via de Magistris
Via Luciano dal Verme/Via Pavoni

Salario/San Lorenzo

Mucro di Via Nizza
Via dei Volsci
Via degli Ausoni
Via dei Sabelli
Via dei Sardi
Via degli Enotri

Ottavia/Balduina

Stazione Ottavia
Via Alfredo Durante

Centro Storico/Testaccio

Casa dell'Architettura
Stazione Metro A Spagna
Via Galvani
Via Sabotino
Piazza Del Campidoglio
Via Cavour
Via Volturo

Trullo/Magliana

Parco Tevere alla Magliana
Via Massa Marittima
Via del Trullo
Via Portuense
Via Papareschi
Via Ribotti
Via Lavezzari

Ostia/Dragona/Casal Bernocchi

Via Baffrog
Viadotto Zella Nuttal
Piazza San Pier Damiani

Laurentino

Viale Stone/Via Fenoglio

Ostiense/Garbatella/Tor Marancia

Via di Libetta/Via del Commercio/Via Caffaro/Piazza del Gazometro
Via Ostiense/Via delle Conche/Viale di Tor Marancia
Stazione Metro B Basilica San Paolo/Via Efeso/Via del Porto Fluviale
Via dei Magazzini Generali/Palazzo Atac

PER CONOSCERE IL PERCORSO STREET ART

Info 060608 www.turismoroma.it



STREET ART

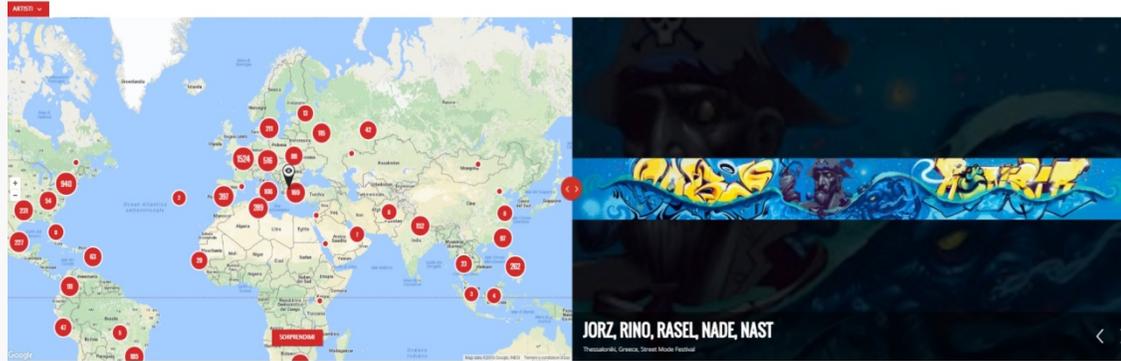
Scegli le storie dietro le opere d'arte

STORIA STORIA STORIA STORIA STORIA STORIA STORIA STORIA STORIA STORIA

STORIE DA TUTTO IL MONDO

Scegli una collezione globale di street art in continua evoluzione.

G+ T F



STREET ART SU MISURA PER IL WEB

Guarda i muri prendere vita con la QR art, la street art animata.

GALLERY

YOU	LIVE
 London, VILS 24 seconds ago	 Paris, CESSIE 5 minutes ago
 New York, J&L 17 minutes ago	 Avignon, MIBULLE 1 hour ago
	

FLASH GALLERY SCORES HELP



meccanismi e le dinamiche di **interazione**

trasformazioni di comportamenti

interpretazioni meno convenzionali.

Street Art come **innesto culturale** in grado di produrre nuovo senso e incidere sulla disposizione d'essere del soggetto.

riscritture materiali

Orientano l'attenzione, alterando la gerarchia in termini di importanza degli elementi



La **città** è un discorso, e questo discorso è un vero e proprio linguaggio; la città parla ai suoi abitanti e noi parliamo la nostra città, la città in cui ci troviamo, semplicemente abitandola, percorrendola, guardandola.

Roland Barthes 1985

The question we are facing here



La street art come attività che condensa **modelli artistici** e forme espressive differenti.

condizione entro cui concepire l'oggetto estetico non come isolato ma in una **logica di insieme**





un'opera d'arte, nel contesto del suo insieme naturale, convive con opere non solo di altri generi, ma anche di altre epoche.

J. M. Lotman 1998

Quali implicazioni in uno spazio altro e secondo altre regole?

- 🐾 assumere una determinata forma in un determinato spazio
- 🐾 essere riconfigurato in un'altra forma o mediato
- 🐾 assumere nuovi significati e attribuirne nuovi agli oggetti con cui entra in relazione

natura **effimera**

durabilità vs **transitorietà**

processi di **stratificazione**, **sostituzione** e **cancellazione**.

meccanismi di **organizzazione** e **conservazione** del ricordo e i luoghi della memoria

Ingresso nel campo dell'arte, supporti convenzionali per gallerie, commissioni.

Graffiti Writing e relazione tra arte in e per la strada e spazi museali

- manifestazione dei valori etici ed estetici del graffiti writing (codici, regole, dinamiche)
- affermazione dell'identità, micro- coesione sociale, reclamare la città, fare del proprio nome un segno creativo e riconoscibile.
- presenza, azione, evoluzione creativa.

Street Art accetta la sua natura effimera

idea di **salvaguardia** dell'arte si è radicata (autorizzati o non autorizzati).



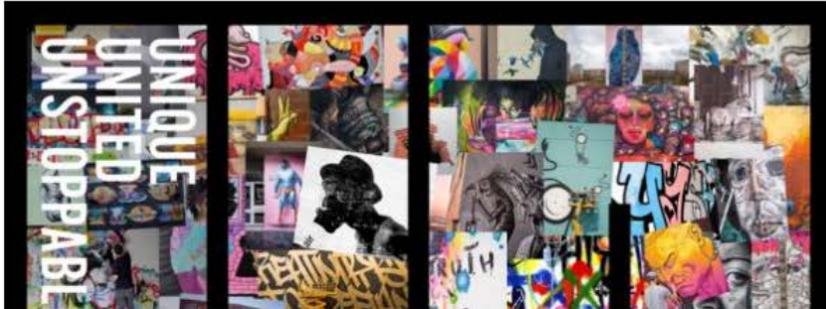


THE IMPOSSIBLE MUSEUM IS OPEN.

#URBANNATION

TUESDAYS – SUNDAYS
10 A.M. – 6 P.M.

BÜLOWSTRASSE 7
BERLIN-SCHÖNEBERG

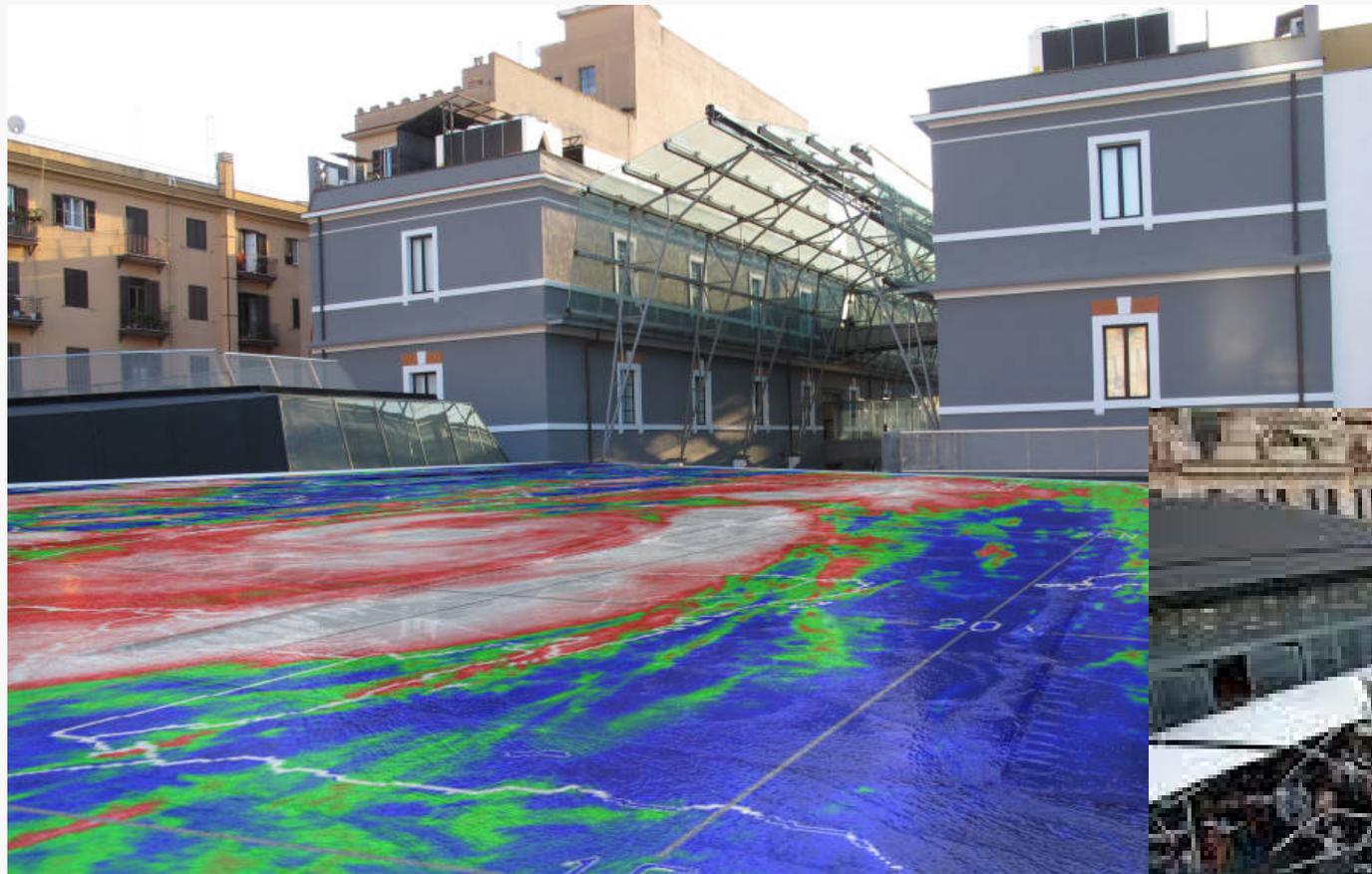


WELCOME TO URBAN NATION

URBAN NATION is an international institution for artists and projects that will be setting new standards with a new museum from September 16th 2017.

MUSEUM OPENING HOURS	Tuesday-Sunday 10.00 -18.00
ADDRESS	Bülowstraße 7, 10783 Berlin, Germany
CONTACT	office@urban-nation.com







[ABOUT](#)[EXHIBITIONS](#)[PROJECTS](#)[THE STREET MUSEUM
OF ART](#)[ARTISTS](#)[NEWS](#)[CONTACT](#)

Stikman

(American)

c. 2013

Mixed Media

For more than 20 years, Stikman has played a game of hide-and-seek with the city — posting his signature characters in locations that are blatantly obvious yet obscured. These small, robot-like figures found in pedestrian walkways are distorted by every tire mark and foot step that cross them. Passed over by countless people each day, the pavement paintings often times go by unnoticed. By hiding his work in plain sight, Stikman encourages the public to open their eyes and be observant to their surroundings. As with all street art and graffiti, a keen sense of the urban environment is developed as you become aware of and search for the art that is around us — “where art meets real life in the space we all share.”

STREET
MUSEUM of
ART



Committenza & Collezione

spazio altro e **strategie** complesse di esposizione

quali sono gli esiti di questo tentativo? Quali valori?

immagine sintetica della cultura

Unitarietà e **perdita** di ciò che a essa si **contrappone**

Esthetic of everyday life

capacità di persuadere il passante o il visitatore a esprimere un **giudizio estetico non mediato**

rompe la **continuità**, **attrae** lo sguardo del passante, che può decidere cosa è arte e cosa non lo è

elemento **sorpresa** è cruciale tanto di fronte al turista quanto al passante

Semiosfera come modello spaziale per l'interpretazione delle culture.



Strategie & Tattiche

resistenza, azione autonoma,
autodeterminazione in risposta ai
vincoli imposti

fra strategie e tattiche, forme e
modalità di utilizzo delle forme.

la **cultura**, non solo combinazione
di prodotti e sistemi,

ma modi in cui i soggetti, nella vita
di tutti i giorni, interagiscono e se
ne appropriano

pratiche del quotidiano in risposta alle
forze pervasive del commercio, della
politica e della cultura.

strategie di pianificazione urbana e
tattiche su come muoversi

bricolage

processo creativo
in antitesi al contesto sociale preminente

riuso di oggetti già esistenti









La lettura di **Baudrillard** percorre questa riflessione quando scrive della relazione tra arte dei **graffiti**, **città come corpo** e metafora del **tatuaggio**, affermando che, tatuando i muri, il writer li libera dall'architettura e li riporta a nuova vita, attribuendogli, diremmo noi, nuovo senso, al di là della loro funzionalità predeterminata.





Dimensione **politica**
Dimensione **etica**
Dimensione **estetica**
Dimensione **ludica**





Moca, Los Angeles



forza comunicativa

configurazione del testo visivo

articolazione spaziale e la
relazione tra gli oggetti che ne
fanno parte







differenti modi di
concepire la stessa
forma espressiva

stradicamento delle
opere dai loro contesti
originali e
ricollocazione in altro
contesto

performance

fare collettivo





• riscrittura, sovrapposizione di livelli, rimozione, processi di rettifica e di sostituzione di un pezzo con un altro

• processo di costituzione con materiali già noti

• segno pre-esistente utilizzato per scopi cui non era originariamente destinato



bricoleur



Frau Krüger
@miecken

Folgen

Das war's dann wohl #banksy #streetart Hamburg

18:48 - 10 Feb 2015



Il **bricoleur** è capace di eseguire un gran numero di compiti differenziati, ma, a differenza dell'ingegnere egli non li subordina al possesso di materie prime e di arnesi, concepiti e recuperati espressamente per la realizzazione del suo progetto: il suo universo strumentale è chiuso, e per lui la regola del gioco consiste nell'adattarsi sempre all'equipaggiamento di cui dispone, cioè a un insieme via via finito di arnesi e di materiali, peraltro eteroclitici (...)

Lévi-Strauss 1962



Corriere della Sera, 14 novembre 1974
Cos'è questo golpe? Io so
di *Pier Paolo Pasolini*

Io so.

Io so i nomi dei responsabili di quello che viene chiamato "golpe" (e che in realtà è una serie di "golpe" istituitasi a sistema di protezione del potere).

Io so i nomi dei responsabili della strage di Milano del 12 dicembre 1969.

Io so i nomi dei responsabili delle stragi di Brescia e di Bologna dei primi mesi del 1974.

Io so i nomi del "vertice" che ha manovrato, dunque, sia i vecchi fascisti ideatori di "golpe", sia i neo-fascisti autori materiali delle prime stragi, sia infine, gli "ignoti" autori materiali delle stragi più recenti.

(...)



elementi di **discontinuità**, come ad esempio i muri di un edificio o il pilone di un ponte

nuove soglie, che modulano l'avvicinamento e creano regimi di visibilità.

costruzione della socialità e nei processi di **autodeterminazione**

rinegoziazione degli spazi, in cui la street art entra in contatto con le **identità locali**

ricomunicando i quartieri

attivando processi di **nomadismo** (accesso di più soggetti non accomunati dalle stesse competenze spaziali e temporali di uno spazio urbano)

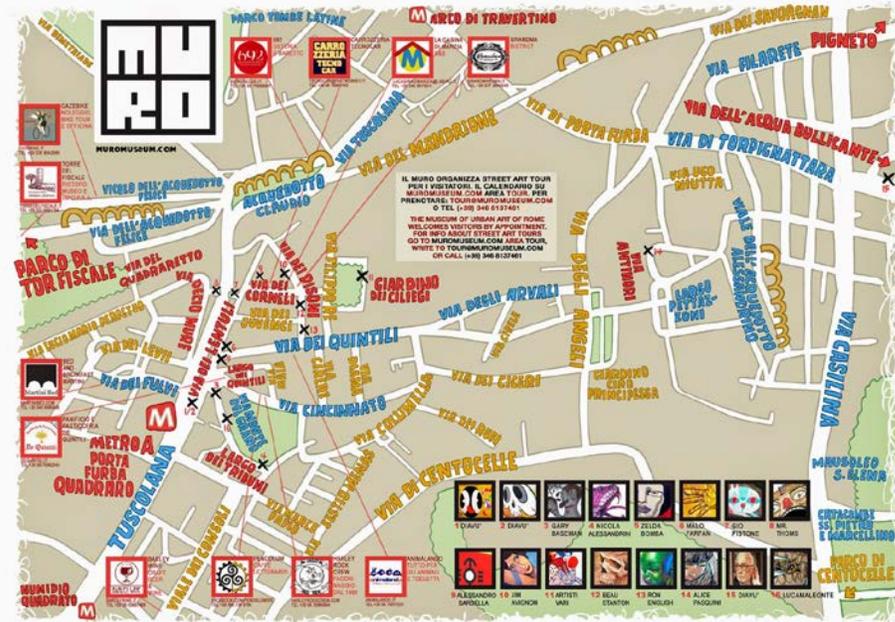


Vi sono dei casi ad esempio in cui la street art genera stupore, e casi in cui l'uso ripetuto affievolisce gli effetti di quell'**incidente estetico** (Greimas 1987) , o ancora casi in cui è negata, respinta, o non riconosciuta da chi abita quegli spazi, e cercata o voluta dall'estraneo.





una grammatica della produzione di insiemi creativi *non conformi*, che sollecita un percorso turistico inusuale della città, dove il concetto di museo rientra in quel gioco del "far sembrare", che in parte convoca i tratti distintivi degli spazi museali, e in parte ne sovverte e decostruisce i principi.



gioco del **fare** e **del dis-fare**

tra un'arte convenzionalmente
intesa e un'arte del **folklore**

ricezione attiva e sincretica

emozione estetica che passa
da un prendere parte

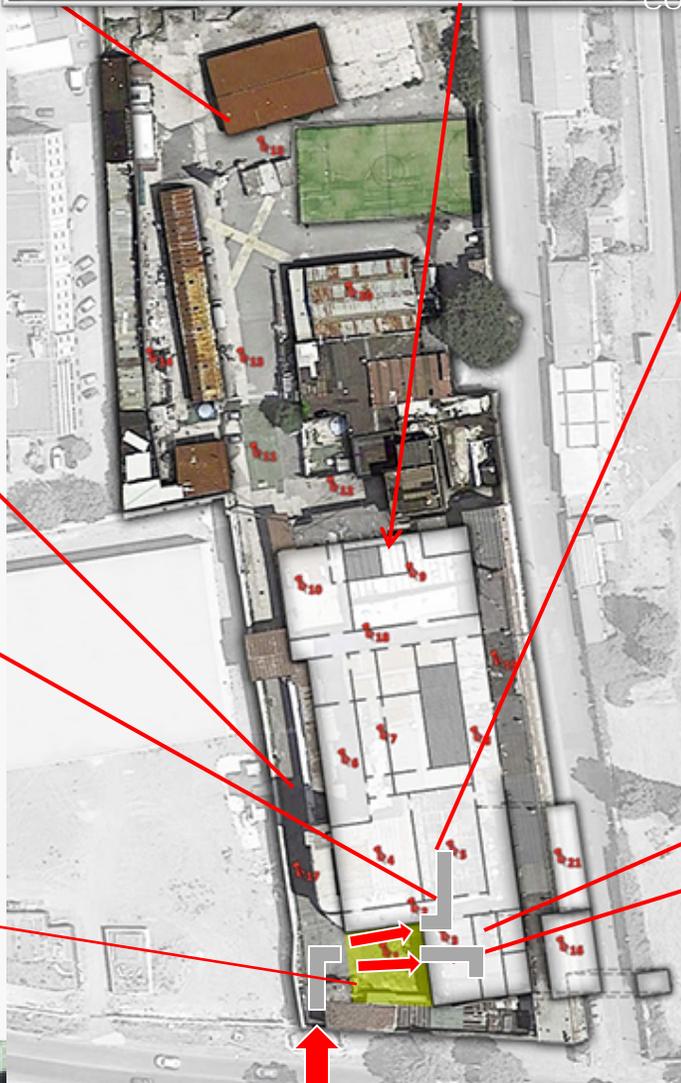
Non per spettacolarizzare,
ma come **narrazione**

distribuzione dei ruoli e loro
messa in discussione

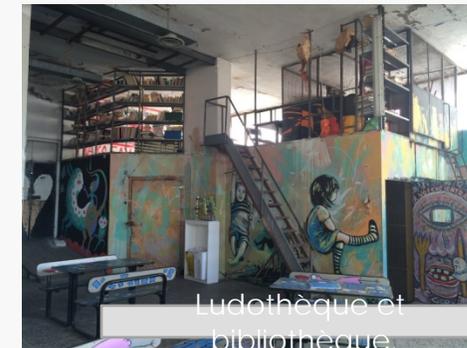




Espace
commun



Cour intérieure

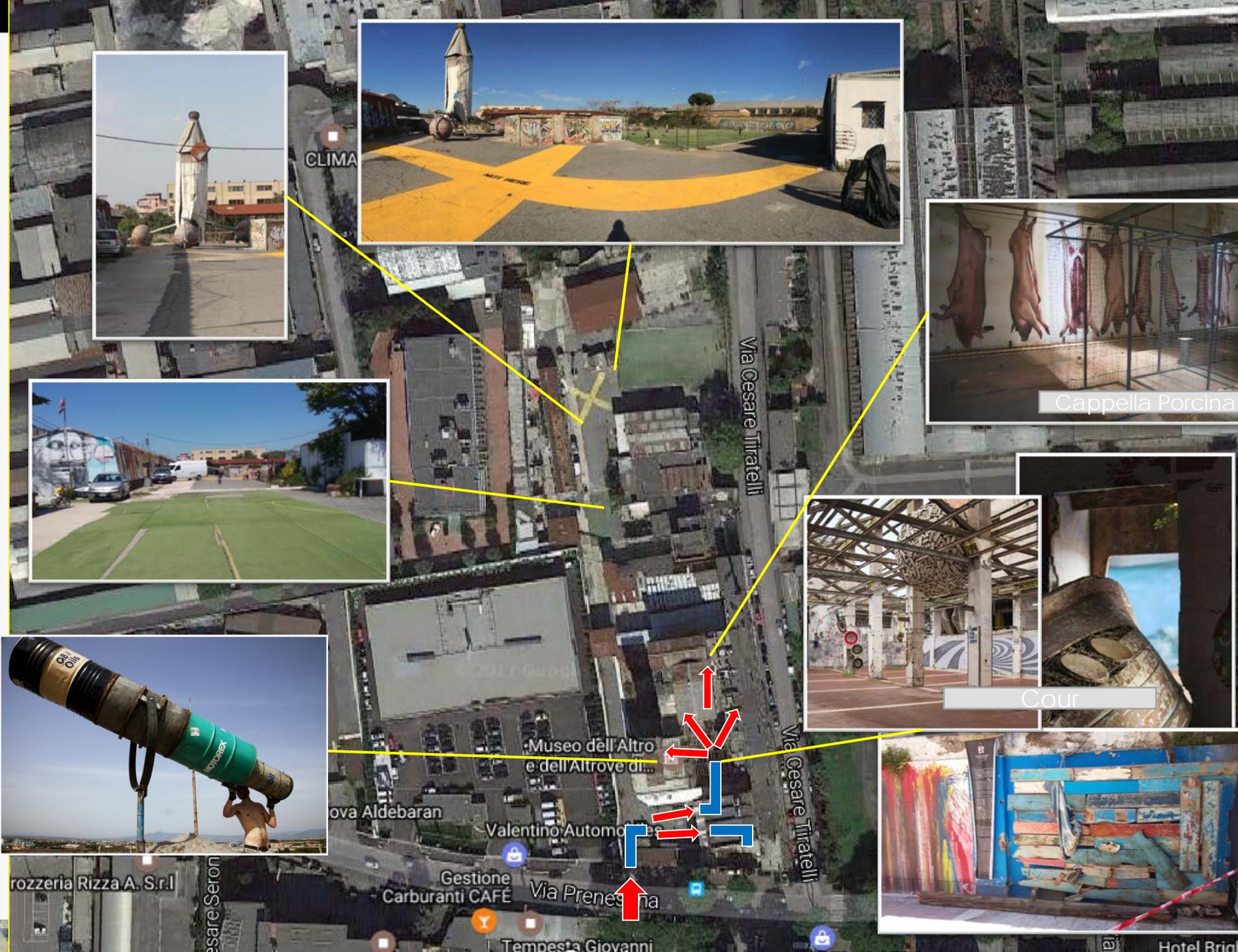
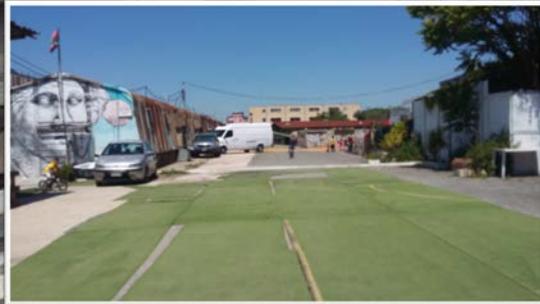


Ludothèque et
bibliothèque



Cour

















Contaminazione tra le diverse muse e filtri fissati dall'ambiente sociale e culturale non sempre adattabili a un fenomeno così profondamente non stabilizzato

ruolo che occupiamo nel discorso dell'arte urbana in una creatività del quotidiano

quel saper fare del bricoleur che rimodella i sistemi imposti e pone la questione dell'eterogeneità costitutiva della città.